

**LA IDENTIDAD MEXICANA DEL
SIGLO XXI A TRAVÉS DE LAS OBRAS
DE FERNANDA MELCHOR**



Fotografía de Steven Meisel via Scanned Fashion World



California State University
MONTEREY BAY

Fátima Andrade
Brisa Rosiles

Esquema

- Preguntas de investigación
- Propósito de la investigación
- Reseña literaria
- Biografía de la autora
- Metodología
- Análisis
- Conclusión
- Agradecimientos
- Bibliografía
- Preguntas



Preguntas de investigación

1. ¿Cómo afecta la cultura machista a los personajes masculinos y femeninos en las obras de Fernanda Melchor?
 2. ¿Cómo se refleja la identidad mexicana en el lenguaje usado por los personajes masculinos?
-
-



Propósito de la investigación

Señalar el puente que existe entre pensar, decir y hacer a partir de la internalización de constructos sociales y los mexicanismos usados por personajes masculinos para observar cómo se forma su identidad violenta.

Reseña literaria

LOS MEXICANISMOS COMO REFLEJO DE LA MEXICANIDAD

- Traumas nacionales y la “unidad nacional” (Monsiváis)
- Origen de los roles de género
- Expresión verbal de ideales tradicionalistas: mexicanismos*

*Conjunto de voces, locuciones, expresiones y acepciones caracterizadoras del habla de México que distancian la variedad mexicana de otras variedades del español (Parada Valdés)



Fotografía de Cruces y Campana via Flickr por Wolfgang Wiggers

Imagen de filgonyt via Pinterest





Reseña literaria

EL MACHISMO EN MÉXICO

- Estereotipos de género
- Ideas culturales sexistas y misóginas
- Perpetuidad y fomentación del machismo
 - Roles tradicionales
 - Nucleo Familiar
 - Tabús
 - Violencia simbólica

Mural "Cortés y La Malinche" de José Clemente Orozco

Reseña literaria

EL FEMINISMO MEXICANO COMO MOVIMIENTO SOCIAL



Fotografía de Luis German Garcia Sánchez via Flickr



Fotografía de Margot Castañeda vía Chilango

Historia del feminismo mexicano

- Derecho a la educación [fines del siglo XIX]
- Sufragistas [1953]
- Femicidios [Cd. Juárez 1993]
- Movimiento “Ni una más” [2012-presente]

Reseña literaria

AUTORAS MEXICANAS

La etiqueta o idea generalizada de que la literatura escrita por mujeres es “*light*” (Sefchovich 225)

- Manifestaciones:
 - Feminismo
 - Denuncia



Ilustración de Antonia Santolaya para el libro "La mujer del porvenir"

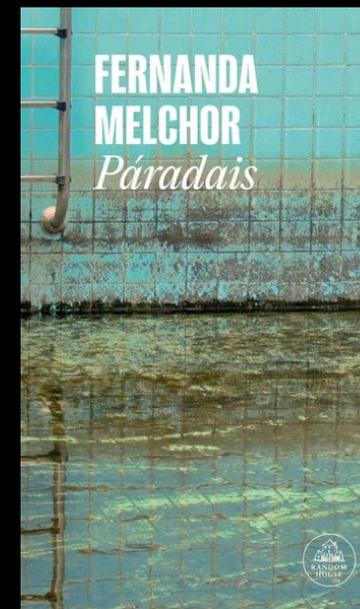
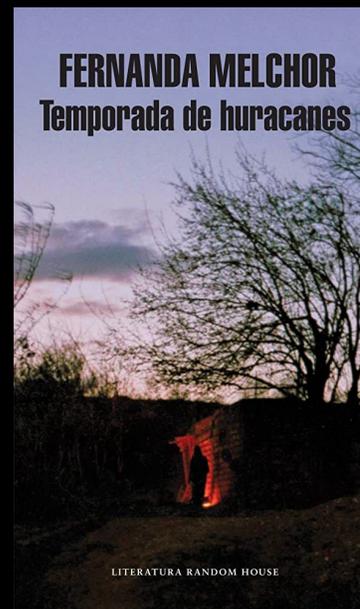
Biografía de la autora

FERNANDA MELCHOR



Fotografía de Maja Lindström vía New Directions

Nacida en Veracruz, México (1982). Obtuvo su licenciatura en periodismo de la UV y una maestría en estética y arte de la BUAP.



Temas recurrentes: machismo, narcotráfico, sexualidad, violencia, prostitución y adicciones.

Metodología

Temporada de huracanes (2017)

Brando y Luismi

Páradais (2021)

Polo y Franco

- Internalización
 - Pensar
 - Decir
 - Hacer



Análisis

INTERNALIZACIÓN

Temporada de huracanes (2017): Brando y Luismi

Páradais (2021): Polo y Franco

- Nucleo familiar
 - La ausencia del padre y la “mucha madre”
 - Valores familiares
- Círculo social
 - Presión social directa e indirecta
- Violencia simbólica - Pornografía



Análisis

PENSAR

- Representación mental de la internalización
- Mexicanismos utilizados en la descripción de las víctimas
- Misoginia, cosificación y transfobia.

“detestaba los aires de gran señora de la *puta* esa... no era más que una *golfa*, una mantenida que se creía la muy respetable... *la muy hija de la chingada*” (“Páradais” 40-41).

“al chile que la Bruja se lo merecía: por *choto*, por feo, por *culero* y por *manchado*. Nadie iba a extrañar a ese *pinche maricón de mierda*” (“Temporada” 158).



Análisis

DECIR

- Selección lingüística
- El machismo representado en la oralidad

¿Tú qué harías para convencerla?... A lo mejor es cosa de obligarla... Si la mato no va a poder acusarme con nadie... la obligamos a que se encuentre... yo me encargo de eso mientras tú te *chingas* lo que quieras” (“Páradais” 115-120)

“la onda era *caerle* en su casa y pedirle el varo prestado, o de plano *chingárselo* si vemos que vale la pena; dicen que tiene oro ahí escondido” (“Temporada” 196)

“Loco... vamos a *chacalear* ese dinero, vamos a *caerle* a la Bruja y a *chingarnos* ese varo” (“Temporada” 198)



Análisis

HACER

- La violencia generalizada
- Femicidio y Trans-femicidio

“¡qué *putas* ganas de perder el tiempo!, ¿por qué *chingados* no se la *cogía* de una vez y se largaban?” (“Páradais” 151)

“el balazo... tronó en el hueco de las escaleras y... mandó a la bruja hasta la planta baja” (“Páradais” 152)

“Brando le dijo a Luismi que tenían que llevársela a otro lugar, tirarla en el monte, para que no fuera tan fácil encontrarla” (“Temporada” 203)

“con toda la fuerza de su cuerpo, guio la cuchilla hacia la garganta de la Bruja, una vez, y luego otra, y una tercera vez más” (“Temporada” 204)



Resultados

CULTURA-SISTEMA MACHISTA EN MÉXICO

- Violencia
- Feminicidios
- Denuncia
- Impunidad
- Perpetuidad



Conclusión

IDENTIDAD NACIONAL E INDIVIDUAL

- Herencia y práctica del machismo:
 - Valores
 - Selección lingüística
 - Complicidad
 - Cultura de *valemadrismo*



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

- ★ Dra. Carolyn González
- ★ Dra. Rebecca Pozzi
- ★ Compañeros de clase
- ★ Familia y amistades
- ★ El departamento de WLC



REFERENCIAS

- Álvarez Muro, Alexandra. *Textos Sociolingüísticos*. 1st ed., Mérida, Publicaciones Vicerrectorado Académico, 2007, https://www.researchgate.net/publication/291147525_Textos_sociolinguisticos
- Barragán, Almudena. "México cierra un año negro con más de 3.000 mujeres asesinadas." *El País México*, 31 Dec. 2021, https://elpais.com/mexico/2021-12-31/mexico-cierra-un-ano-negro-con-mas-de-3000-mujeres-asesinadas.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRARTMEX&o=cerrmex.
- Castellanos, Rosario. "La abnegación: Una virtud loca." *Debate Feminista*, vol. 6, 1992, <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1992.6.1623>
- Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. "Violencia contra las mujeres en los medios de comunicación y la publicidad." *Gob.mx*, Gobierno De México, 3 Apr. 2017, <https://www.gob.mx/conavim/articulos/violencia-contra-las-mujeres-en-los-medios-de-comunicacion-y-la-publicidad>
- Galeana, Patricia. "La historia del feminismo en México." *La Biblioteca Jurídica Virtual*, Instituto de investigaciones jurídicas de la UNAM, 2017, <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4318/9.pdf>.
- Melchor, Fernanda. *Páradais*. Ciudad de México, Penguin Random House, Sep. 2021.
- Melchor, Fernanda. *Temporada de huracanes*. Ciudad de México, Penguin Random House, Apr. 2017.

REFERENCIAS

- Monárrez Fragoso, Julia. "Feminicidio Sexual Serial En Ciudad Juárez 1993-2001." *Aztlán: A Journal of Chicano Studies*, vol. 28, no. 2, 1 Apr. 2002, pp. 153–178, <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2002.25.642>.
- Monsiváis, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX." *Historia General de México: Volumen II*, edited by Daniel Cosío Villegas, 4ta ed., El Colegio de México, 1994, pp. 1375–1548. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/j.ctv47wf8q.11>
- Olvera Trejo, Laura. "La Ciudad de México, la puerta para las mujeres y sus anhelos universitarios." *Aion.mx*, Historia de la Educación Universitaria de las Mujeres en México, 8 Apr. 2021, <https://aion.mx/historia/la-ciudad-de-mexico-la-puerta-para-las-mujeres-y-sus-anhelos-universitarios>
- Parada Valdés, Gabriela. *Diccionario de mexicanismos*. Ciudad de México, Grupo Editorial Siglo Veintiuno, 2010.
- Paz, Octavio. "Los hijos de la malinche". *El laberinto de la soledad*. 7. ed., Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Ramírez, Santiago. "III La organización familiar 1957." *El mexicano: psicología de sus motivaciones*. Octava ed., Editorial Pax-México, 1972. <https://mentesinkietas.files.wordpress.com/2011/10/el-mexicano-psicologia-de-sus-motivaciones.pdf>
- Sefchovich, Sara. *¿Son mejores las mujeres?* Ciudad de México, Paidós, Oct. 2011.

¿PREGUNTAS?



Da sinistra: Abito di
mosseline, tulle, piumato
e charity rebrodé, tessuti
Celine, top in tulle
di mousseline con bordi
di charity e ricami di
crystal, tessuto Sardinia,
entrambi Valentino
Costume National di maglia
luna, Gianfranco Ferré
Collezione Estiva
Abito a broccato Tote de
Joy e camicia
di vola, Gauguin Paris.

Fotografía de Steven Meisel via Scanned Fashion World

Fátima Andrade



California State University
MONTEREY BAY

Brisa Rosiles