

Introduction to Hispanic Literature

SPAN 304

Dr. Pablo M. Oliva

Análisis del poema "Soneto"

Presentación por

Jorge Ambriz

Fátima Andrade

Román Cabrera

Néstor Jerónimo

Brisa Rosiles



Autor

José de Espronceda

Nació en 1808 en Almendralejo, España y murió en Madrid en 1842.

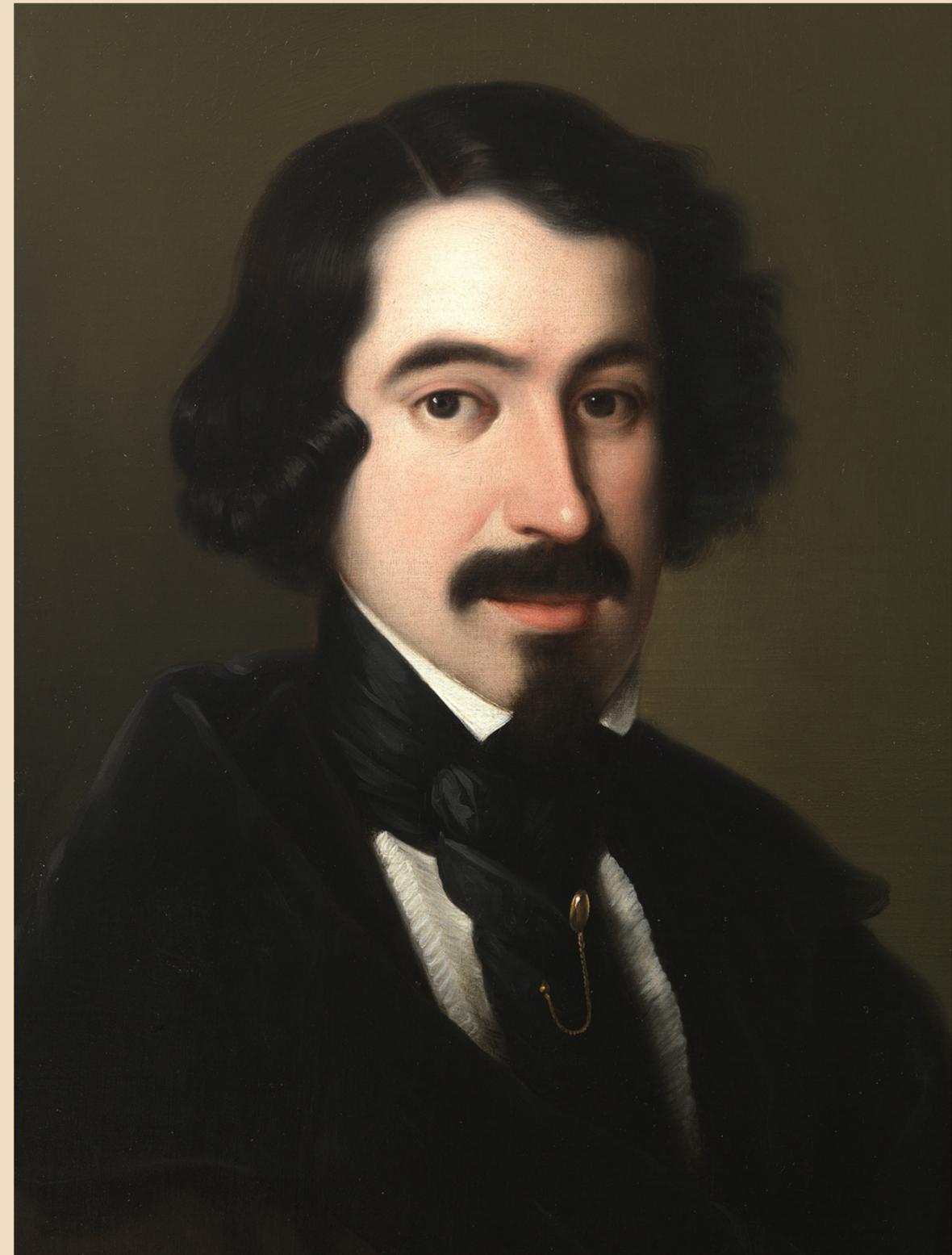
Cursó estudios en el colegio de San Mateo de Madrid.

En 1823 fundó la sociedad secreta de los Numantinos.

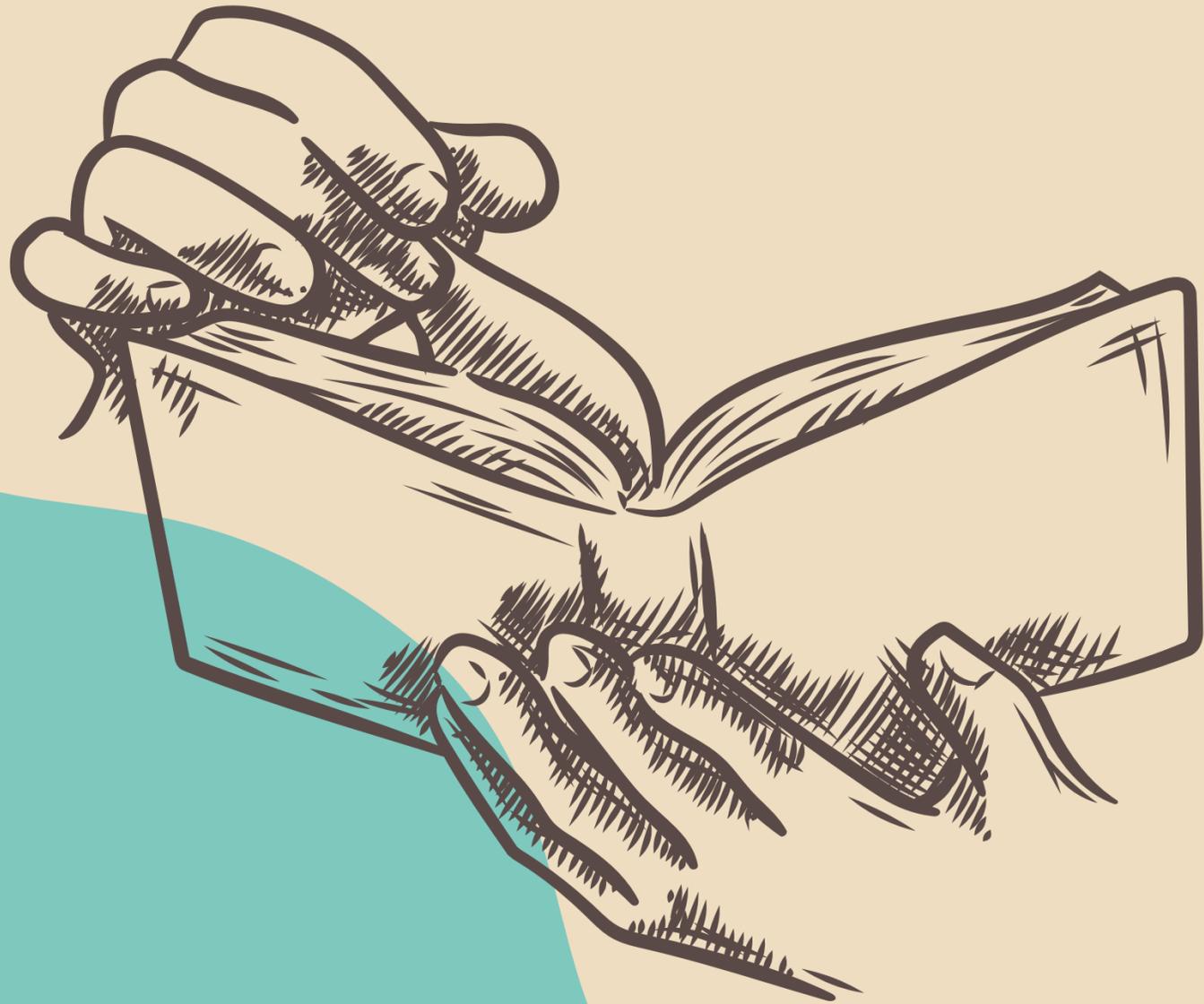
En 1834 publicó "Sancho Saldaña" y escribió varias comedias y el drama "Blanca de Borbón".

Su obra lírica es la que le ha valido el reconocimiento general.

Es considerado uno de los grandes poetas románticos españoles.



El Romanticismo



El Romanticismo fue el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII. Este buscó destacar la emoción que despiertan los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera.

Características del Romanticismo



- Individualismo
- Originalidad
- Nacionalismo
- Emocionalidad
- Rechazo al Neoclasicismo

Temas del Romanticismo

- La exaltación del yo
- El héroe rebelde
- La melancolía
- El desengaño
- La evasión
- La naturaleza silvestre
- La libertad
- El amor y la muerte



Estructura de un Soneto



- 14 versos endecasílabos
 - 11 sílabas poéticas
 - arte mayor
- 2 cuartetos
 - estrofas con cuatro versos
 - Rima abrazada ABBA
- 2 tercetos
 - estrofas con tres versos
 - Rima-tercetos CDD (Otros esquemas posibles: CDE CDE, CDE DCE, CDE CED, CDC DCD)

Lectura del poema "Soneto"



Fresca, lozana, pura y olorosa,
Gala y adorno del pensil florido,
Gallarda puesta sobre el ramo erguido,
Fragancia esparce la naciente rosa.

Massi el ardiente sol lumbre enojosa
Vibra del can en llamas encendido,
El dulce aroma y el color perdido,
Sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura
En alas del amor, y hermosa nube
Fingí tal vez de gloria y de alegría.

Mas ¡ay! que el bien trocose en amargura,
Y deshojada por los aires sube
La dulce flor de la esperanza mía

1er Estrofa - 1er Cuarteto

Verso	Silabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Fres-ca, lo-za-na, pu-ra y o-lo-ro-sa,	11	A	Aliteración, gradación
Ga-la y a-dor-no del pen-sil flo-ri-do,	11	B	Asíndeton, hipérbole, perífrasis
Ga-llar-da pues-ta so-bre el ra-mo er-gui-do,	11	B	Personificación
Fra-gan-cia es-par-ce la na-cien-te ro-sa.	11	A	Hiperbatón

2da estrofa - 2do cuarteto

Verso	Sílabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Mas si el ar-dien-te sol lum- bre e -no-jo-sa	11	A	Personificación, hipérbole,
Vi-bra del can en lla-mas en-cen-di-do,	11	B	Hipérbaton, metáfora
El dul- ce a -ro-ma y el co-lor per-di-do,	11	B	Sinestesia, metáfora, personificación,
Sus ho-jas lle- va el au-ra pre-su-ro-sa	11	A	Personificación, metáfora

3er estrofa - 1er terceto

Verso	Silabas Poeticas	Rima	Figuras Retoricas
A-sí bri-lló un mo-men-to mi ven-tu-ra	11	C	encabalgamiento, sinestesia
en a-las del a-mor, y her-mo-sa nu-be	11	D	personificación, perífrasis, encabalgamiento
fin-gí tal vez de glo-ria y / de a-le-grí-a.	11	E	gradación, aliteración

4ta estrofa - 2do terceto

Verso	Sílabas poéticas	Rima	Figuras retóricas
Mas ¡ay! que el bien tro-co- se en a-mar-gu-ra,	11	C	epíteto, onomatopeya contraste/paradoja
Y des-ho-ja-da por los ai-res su-be	11	D	Hiperbatón, gradación
La dul-ce flor de la es-pe-ran-za mí-a	11	E	apostrofe, hiperbatón, perífrasis



Gracias

