

Introduction to Hispanic Literature

SPAN 304

Dr. Pablo M. Oliva



# Análisis del poema "Soneto"



Presentación por

Jorge Ambriz

Fátima Andrade

Román Cabrera

Néstor Jerónimo

Brisa Rosiles





# Autor

## José de Espronceda

Nació en 1808 en Almendralejo, España y murió en Madrid en 1842.

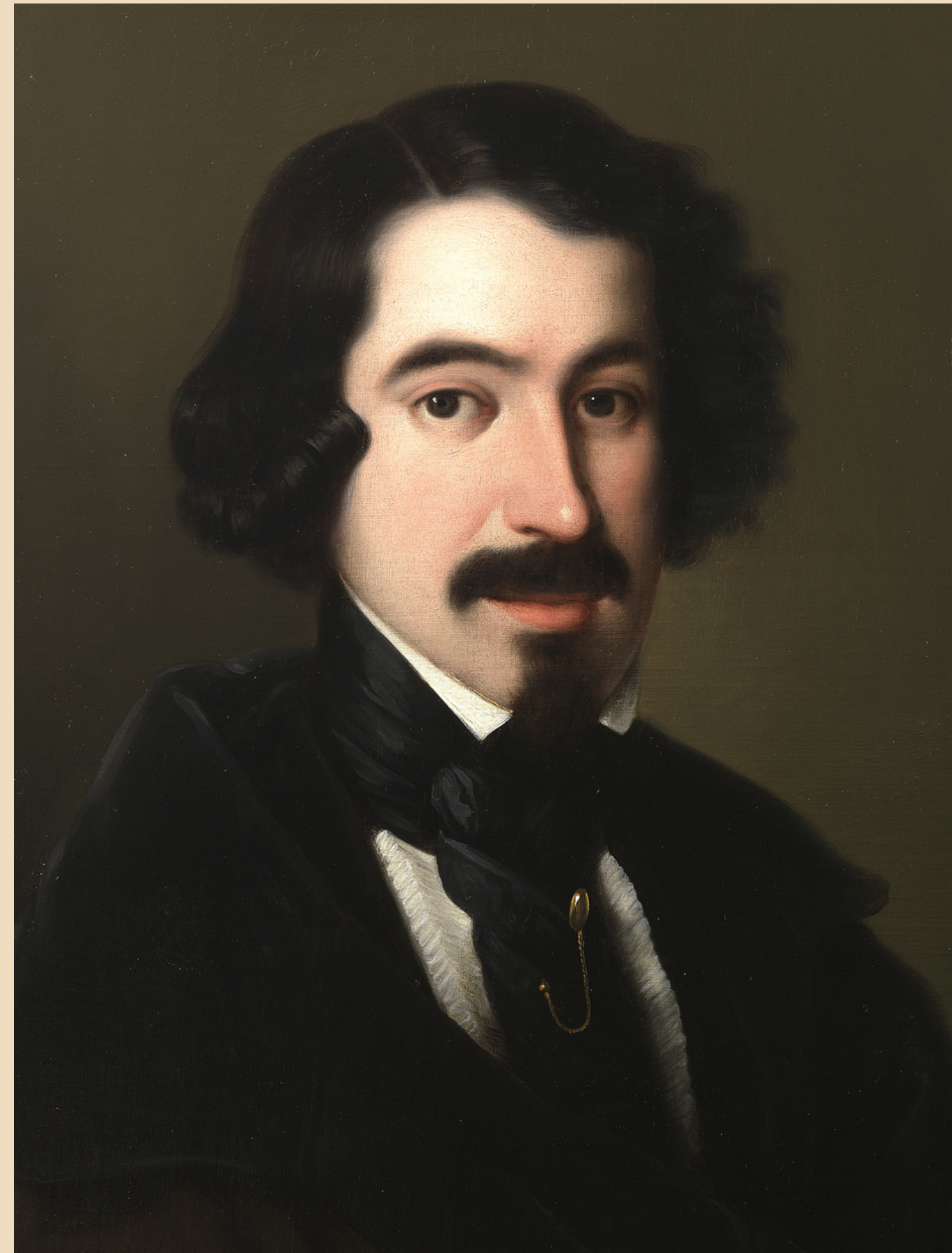
Cursó estudios en el colegio de San Mateo de Madrid.

En 1823 fundó la sociedad secreta de los Numantinos.

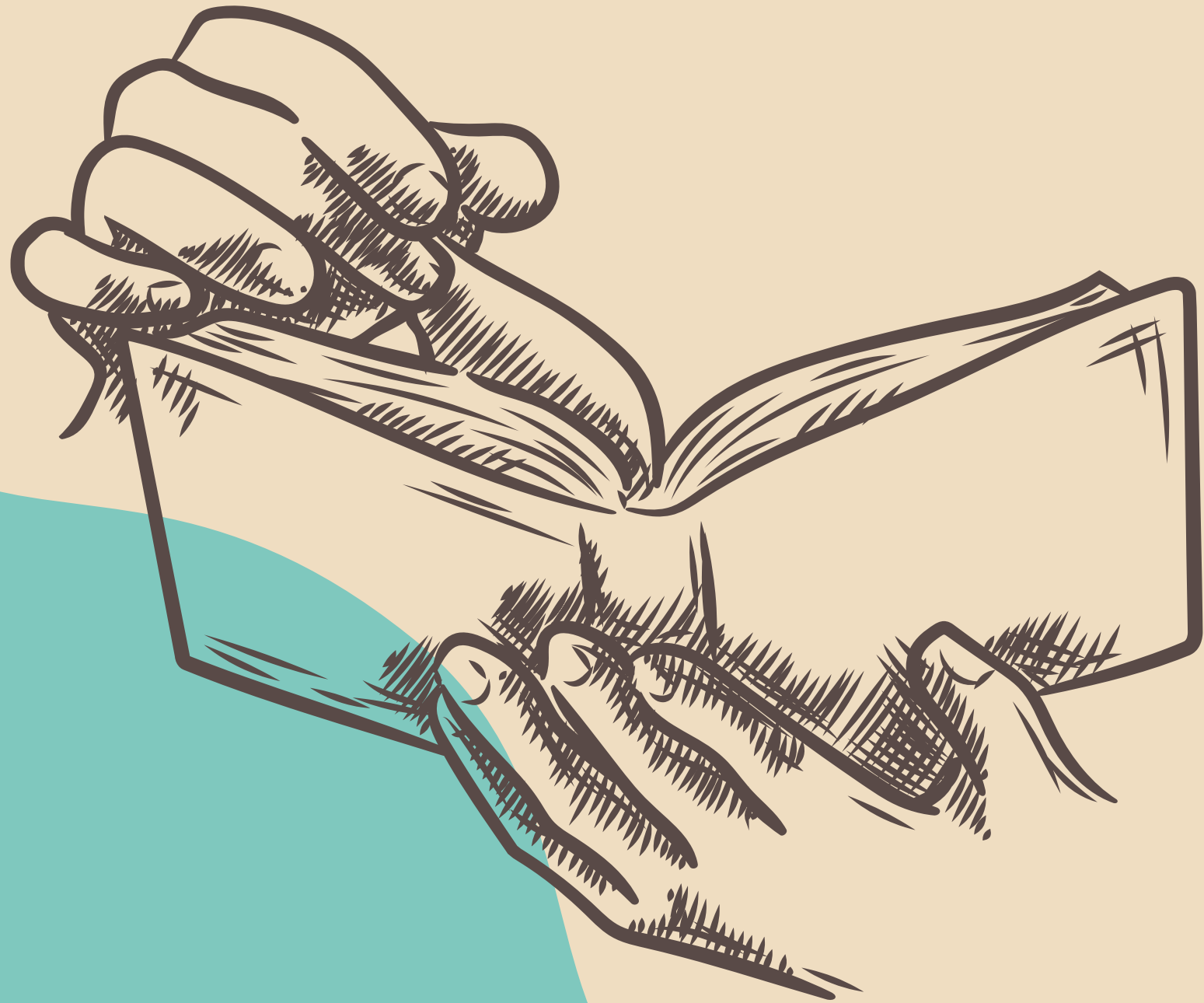
En 1834 publicó "Sancho Saldaña" y escribió varias comedias y el drama "Blanca de Borbón".

Su obra lírica es la que le ha valido el reconocimiento general.

Es considerado uno de los grandes poetas románticos españoles.



# El Romanticismo



El Romanticismo fue el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII. Este buscó destacar la emoción que despiertan los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera.



# Características del Romanticismo



- Individualismo
- Originalidad
- Nacionalismo
- Emocionalidad
- Rechazo al Neoclasicismo

# Temas del Romanticismo

- La exaltación del yo
- El héroe rebelde
- La melancolía
- El desengaño
- La evasión
- La naturaleza silvestre
- La libertad
- El amor y la muerte



# Estructura de un Soneto



- 14 versos endecasílabos
  - 11 sílabas poéticas
  - arte mayor
- 2 cuartetos
  - estrofas con cuatro versos
  - Rima abrazada ABBA
- 2 tercetos
  - estrofas con tres versos
  - Rima-tercetos CDD (Otros esquemas posibles: CDE CDE, CDE DCE, CDE CED, CDC DCD)

# Lectura del poema "Soneto"



Fresca, lozana, pura y olorosa,  
Gala y adorno del pensil florido,  
Gallarda puesta sobre el ramo erguido,  
Fragancia esparce la naciente rosa.

Massi el ardiente sol lumbre enojosa  
Vibra del can en llamas encendido,  
El dulce aroma y el color perdido,  
Sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura  
En alas del amor, y hermosa nube  
Fingí tal vez de gloria y de alegría.

Mas ¡ay! que el bien trocose en amargura,  
Y deshojada por los aires sube  
La dulce flor de la esperanza mía



# 1er Estrofa - 1er Cuarteto

| Verso   | Silabas poéticas | Rima | Figuras retóricas                |
|---|------------------|------|----------------------------------|
| Fres-ca, lo-za-na, pu-ra y o-lo-ro-sa,        | 11               | A    | Aliteración, gradación           |
| Ga-la y a-dor-no del pen-sil flo-ri-do,       | 11               | B    | Asíndeton, hipérbole, perífrasis |
| Ga-llar-da pues-ta so-bre el ra-mo er-gui-do, | 11               | B    | Personificación                  |
| Fra-gan-cia es-par-ce la na-cien-te ro-sa.    | 11               | A    | Hiperbatón                       |



## 2da estrofa - 2do cuarteto

| Verso   | Sílabas poéticas | Rima | Figuras retóricas                      |
|---|------------------|------|--|
| Mas <b>si el</b> ar-dien-te sol lum- <b>bre e</b> -no-jo-sa | 11               | A    | Personificación, hipérbole,            |
| Vi-bra del can en lla-mas en-cen-di-do,                     | 11               | B    | Hipérbaton, metáfora                   |
| El dul- <b>ce a</b> -ro-ma <b>y el</b> co-lor per-di-do,    | 11               | B    | Sinestesia, metáfora, personificación, |
| Sus ho-jas lle- <b>va el</b> au-ra pre-su-ro-sa             | 11               | A    | Personificación, metáfora              |

# 3er estrofa - 1er terceto

| Verso  | Silabas Poeticas | Rima | Figuras Retoricas                            |
|--|------------------|------|--|
| A-sí bri-lló un mo-men-to mi ven-tu-ra       | 11               | C    | encabalgamiento, sinestesia                  |
| en a-las del a-mor, y her-mo-sa nu-be        | 11               | D    | personificación, perífrasis, encabalgamiento |
| fin-gí tal vez de glo-ria y / de a-le-grí-a. | 11               | E    | gradación, aliteración                       |

# 4ta estrofa - 2do terceto

| Verso   | Sílabas poéticas | Rima | Figuras retóricas                          |
|---|------------------|------|--|
| Mas ¡ay! <b>que el</b> bien tro-co- <b>se en</b> a-mar-gu-ra, | 11               | C    | epíteto, onomatopeya<br>contraste/paradoja |
| Y des-ho-ja-da por los ai-res su-be                           | 11               | D    | Hiperbatón, gradación                      |
| La dul-ce flor de <b>la es-pe-ran-za</b> mí-a                 | 11               | E    | apostrofe,<br>hiperbatón, perífrasis       |





Gracias

